



Erzetich

Perfidus 耳机放大器

文·富文

农历新年之前，老编把一台 Erzetich 的顶级耳机功放——Perfidus 交了给我，让我利用新年休假的时间好好地听听它。

Erzetich 这个品牌以往没听说过，念也念不出个所以然，它的原产地在斯洛文尼亚 (Slovenia)。看后地图后才知道她在欧洲，但仍搞不清是什么国家？地球上任何一个角落都有音响高手，而 Erzetich 的师祖 Blaz Erzetich 正是其中的一位，Erzetich 是他抱着展现完美音响的理想而推出的品牌。

根据厂方的资料，Erzetich 总共设计了三款耳机功放，采用 Class A 设计的 Perfidus 是最贵的发烧级型号。若与其他高级耳机功放相比，它还是相当“便宜”的。我认为 Perfidus 所针对的对象应该是对音响有所要求但又不愿意倾家荡产的发烧友。

Perfidus 在银色的金属机面板前加了片玻璃，第一眼就给人非常高贵的感觉。整部耳机功放的制作精美细腻，外型设计十分简洁。Perfidus 只提供最基本的功能，包括了一个音量钮、一个 1/4 寸的耳机插口、一个电源开关和一组供音源输入的 RCA 接头。开通电源后，面板上 Perfidus 的 i 的那一小点随即亮起红灯，由此可以看得出设计师细腻的心思。

除此之外，Perfidus 的设计也有一点它鬼马的一面。根据设计师的说法，这个耳机功放能够暴露出劣等录音难听的一面，所以便在耳机功放的机身和耳机插口加上了恶魔的图案，或许是向劣质录音宣战吧！

将 Perfidus 接上 Marantz KI Pearl Lite SACD 机，Bryston BP-25 前级，耳机则用服侍我多年的

Sennheiser HD-650 开放式耳机。新机的声音听了不怎么样，所以就煲它一、两天再说吧！

过了几天，打通经脉后的 Perfidus 终于展现英雄本色。Erzetich 的设计师对 Perfidus 的评价是亮丽和快速 (bright and quick)。我听了之后觉得 Class A 设计的

Perfidus 并不是离谱的快，而是合理和正确的快，听六弦琴和打击乐拳拳到肉。我的器材接线都是手制银线或镀银铜线，听起来觉得 Perfidus 的音色甜美，一点也不会太亮或刺耳。

Perfidus 给我一个很强烈的感觉，就是它的音场很宽广，出色地



耳机插口的恶魔图案



表现出三度空间感和近距离的感觉。Perfidus 的高、中和低频有很多的细节，但听起来又很有音乐感，如果将它搭配 Sennheiser 的 HD-800 顶级耳机，音响效果会更理想！之前说到 Perfidus 的机身有个向劣质录音冷笑的魔鬼图案，但其实不太理



Sennheiser HD-650开放式耳机

想的录音经 Perfidus 播放还是可以听得下去，所以 Perfidus 对我来说没有传说中的那么残忍。

Perfidus 的人声甜美，没有太多的味精。听 Renée Fleming 的《夏日最后的玫瑰》(Decca 458 858-2)，激情之处感情澎湃。黄红



英的《往事如昨》(雨果《初次尝到寂寞》SACD 7234)，甜美的歌声和雨果老易精湛的口哨声同样动人。听蔡琴的《民歌精选》(SACD EMI 0723457708920) 和《机遇》SACD (天碟唱片 HE-305A)，低沉和甜美的嗓音十分受用。《民歌精选》里的《恰似你的温柔》的两把伴奏吉他的拨弦快如闪电。《机遇》里的“青蛙歌”——《月光小夜曲》里找出从 2'27" 到 3'44" 的九声青蛙叫就

不比我的扬声器系统来得轻松。人声向来是 Sennheiser 耳机的强项，所以配合 Perfidus 有良好表现是意料之中的事。

Paavo Jarvi 指挥 Stravinsky 的小型乐队作品 (Pentatone PTC 5186 046/SACD) 和爵士乐经典录音 Jazz at the Pawnshop (Prophone FIM SACD M034)，这两个录音除了整体录音水准好，同时也能展现出 Perfidus 出拳快如闪电的特色。丰富



的细节把 Stravinsky 作品里个别独奏乐器表现得栩栩如生。音场的三度空间感能让你感受到 Jazz at the pawnshop 现场听众和乐手互动的氛围。

雨果的《红旗颂》(Hugo HRP 7207-2) 是测试音场的理想录音。《节日序曲》一开场便先声夺人, 宽阔的音场令人叹为观止! 虽然我比较喜欢雨果《穆桂英挂帅》(HRP 770G 金碟) 的音乐, 但和《红旗颂》相比, 音场的表现便被比下去了, 无可奈何!

另一个老编喜爱、充满爆发力的录音便是 Hugh Masekela 的运煤火车——Stimela 的现场录音。Perfidus 完全可以表现出演唱者的爆发力和煤矿工人无奈的心声。但这个怪录音在扬声器上要用特大音量才能将震撼性的效果发挥得淋漓尽致, 但耳机我可不敢开那么大的声

量，所以效果必然会逊色一些，不过还是安全第一吧！

最后要提到的当然是我心爱的西洋古典乐。Sennheiser 耳机、SACD，再加上音场宽广及三度空间感强烈的 Perfidus，听古典乐真是一种享受。听 Accardo 演奏 Paganini 的 La Campanella (Hugo/DG 449 858-4 LPCD45)，本来已经很好

的录音更是锦上添花。听我熟悉的 Rossini 弦乐奏鸣曲 (Decca 470 447-2/XRCD)，Perfidus 惊人的细节和准确的定位，使我终于很清楚地分辨出录音里的第一和第二小提琴组。Neville Marriner 在这个录音里把两组小提琴摆在一起，如果器材的定位及结像欠佳，真不容易分清声部。Rossini 的弦乐奏鸣曲我有好



几个版本，从提琴音色的角度来讲，Decca 的版本并不是最好的。原作只用四件单独乐器演奏而非小乐队，但我比较喜欢小乐队有力的音乐现表，以及 Marriner 对这个作品调皮活泼的处理。

Mendelssohn 创作的弦乐交响曲 (Teldec 4509-98435-2) 是另一个我喜爱的古典乐录音，这个录音收录了五首弦乐交响曲。乐队的形式和 Rossini 弦乐奏鸣曲有点相似。Teldec 的录音空气感和残响比较强，Decca 的 Rossini 录音则比较发烧。用 Perfidus 来欣赏这个录音，细节丰富、定位精确、音场深邃。

一直以来，我认为除了音源之外，耳机是耳机系统中最重要的一环，耳机功放则未必有显著的不同。但自从听了 Perfidus 之后，发现它的音场宽阔深邃，三度空间感的表现极为出色！它的高、中、低频细

节丰富、音色甜美、定位准确，音响清晰的同时又很有音乐感，能够大幅度提升耳机系统的表现！如果你正在寻找耳机功放，我认为你绝对必须一听 Perfidus 的表现，它肯定能够让您的耳机系统的音响更上一层楼！

售价：

**Erzetich Perfidus: \$1,600**

总代理：

**Electrades Audio**

81 Ubi Avenue 4

#01-27 UB. One

Singapore 408830

Tel: 6333 4948

Email: [electrades@gmail.com](mailto:electrades@gmail.com)